

铁肩担道义 妙笔著文章^{*}

——新时代文艺工作者的责任和使命

黄宁^{**}

【摘要】中国特色社会主义进入了新时代，新的历史起点和历史方位为文艺工作者提供了新的机遇，也提出了新的更高的要求 and 期望。我国文艺历来有忧国忧民的优良传统，我国知识分子历来有“先天下之忧而忧”的家国情怀，广大文艺工作者应牢记自己的初心和使命，承前启后，继往开来，以赤诚之笔书写波澜壮阔的时代史诗和跌宕起伏的人物命运，创作更多无愧于时代、无愧于人民并能传之后世的精品力作。习近平总书记高度重视文艺的地位和作用，在不同场合有过多论述。基于他的讲话文本，可从“心怀祖国人民、响应时代召唤、追求艺术理想”三个方面来梳理和认识新时代文艺工作者的责任和使命，其中又可延伸出文艺与时代的关系，文艺的作用与本质等问题，这些都是新时代文艺事业发展不容忽视的问题。

【关键词】新时代；文艺工作者；责任；使命

我们党是真正从人民中建立起来的马克思主义政党，对文艺事业历来高度重视，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在继承党的文艺思想的基础上，对文艺事业提出了更高的要求，寄予了更深厚的希望。习近平深谙文艺作品对人的吸引力和影响力，他先后主持召开了文艺工作座谈会、哲学社会科学座谈会，并在中国文联十大、作协九大开幕式上发表重要讲话，全面系统地论述了他的文艺观点和文艺主张。他指出，在实现中华民族伟大复兴的历史征程中，在中国人民波澜壮阔的改革

* 本文为2017年度中央编译局马克思主义传播研究基地重大课题“习近平文艺思想研究”（课题编号2017003）的阶段性成果之一。

** 黄宁，中央文献出版社编辑，中国传媒大学文艺学硕士。

实践中，广大文艺工作者大有可为，也应当有所作为。2017年10月召开的中国共产党第十九次全国代表大会做出了“中国特色社会主义进入了新时代”的论断，这是我国发展新的历史方位，中华民族伟大复兴已经展现光明前景，现在我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标，比历史上任何时期都更有信心、更有能力实现这个目标。这样的时代背景下，广大文艺工作者面临前所未有的机遇，也承担着前所未有的责任和使命。本文将基于习近平总书记在不同场合和时间对文化和文学艺术的相关论述，对新时代文艺工作者的责任和使命做一系统深入的梳理与阐发，并对文艺与时代的关系，文艺的作用和本质等问题展开探讨。

一 心怀祖国人民

习近平在2016年中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中指出“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。鲁迅先生1925年就说过‘文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。’广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，为我们的人民昭示更加美好的前景，为我们的民族描绘更加光明的未来。”^①

2016年习近平在知识分子、劳动模范、青年代表座谈会上的讲话中强调“天下为公、担当道义，是广大知识分子应有的情怀。我国知识分子历来有浓厚的家国情怀，有强烈的社会责任感。‘修身齐家治国平天下’，‘为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平’，‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’，这些思想为一次又一次知识分子所尊崇。现在，党和人民更加需要广大知识分子发扬这样的担当精神。这是一份沉甸甸的责任。广大知识分子要坚持国家至上、民族至上、人民至上，始终胸怀大局、心有大我。要坚守正道、追求真理，立足我国国情，放眼观察世界，不妄自菲薄，不人云亦云。要实事求是、客观公允，重实情、看本质、建真言，多为推进党和人民事业发展献计出力。任何时候任何情况下，都不能做有损国家民族尊严、有损知识分子良知的事。”^②

以上两段话饱含国家人民对文艺工作者的殷殷期望，听来令人热血沸腾，心潮澎湃。“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，忧国忧民是我国文艺的优良

① 习近平 《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社，2016，第5页。

② 习近平 《在知识分子、劳动模范、青年代表座谈会上的讲话》，人民出版社，2016，第5~6页。

传统,无论是具体从事研究、创作还是教学,广大文艺工作者都应保有一颗为国为民的赤子之心,保留一份知识分子的自觉,以实际行动和优秀作品影响和感染身边的人,进而唤起全社会广大民众的自觉。具体而言,要做到以下几点。

第一,坚定文化自信。习近平在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中指出,“实现中华民族伟大复兴,必须坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。”^①其中,“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。没有文化自信,不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品。”^②中华民族有着深厚的文化传统,形成了富有特色的思想体系,产生了诸多有影响力的思想大家,凝聚着中国人独特的思考范式和思辨智慧。“古往今来,中华民族之所以在世界有地位、有影响,不是靠穷兵黩武,不是靠对外扩张,而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。我们的先人早就认识到‘远人不服,则修文德以来之’的道理。”^③中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵,支撑着中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生,使中华文明成为世界古代文明中唯一没有中断而延续至今的伟大文明,这是我国的独特优势,我们应对本民族的文化感到无比自豪和高度自信。新的时代条件下,面对来自全球文化的冲击与挑战,“广大文艺工作者要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量,保持对自身文化理想、文化价值的高度信心,保持对自身文化生命力、创造力的高度信心,使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量。”^④

第二,振奋民族精神。鲁迅先生说,改造国民精神,首推文艺。文艺对人的影响是潜移默化而持久深沉的。“一个民族的复兴需要强大的物质力量,也需要强大的精神力量。没有先进文化的积极引领,没有人民精神世界的极大丰富,没有民族精神力量的不断增强,一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。”^⑤改革开放40年来,我国经济发展取得了巨大成就,人民物质生活得到大幅度改善,与此同时,也出现了功利主义、拜金主义等一些错误倾向,很多人在市场经济大潮中迷失了方向,信仰的缺失、精神的失落成为普遍的社会问题。究其原因,在于片面地强调经济发展,国民文化素质没有同步提高。著名学者甘阳在一篇名为《从富强走向文雅》的演讲中提到,“一个文明社会最重要的产品是什么?是人。一个社会培养出来的人,是非常有素质、有气质、有教养的人,还是脑满肠肥、腰缠万贯却非常粗鲁的人,这是问题的关键”。“单纯的富裕并不足以使一个文明社会受到尊重。尤其中国这样一个有着几千年文明的国家,我们对国人要提出更高的要求。中

① 《习近平谈治国理政》第2卷,外文出版社,2017,第349页。

② 习近平 《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》,人民出版社,2016,第6页。

③ 习近平 《在文艺工作座谈会上的讲话》,人民出版社,2015,第3页。

④ 《习近平谈治国理政》第2卷,外文出版社,2017,第349页。

⑤ 习近平 《在文艺工作座谈会上的讲话》,人民出版社,2015,第5页。

国崛起，必然要求文化上的崛起，而不仅仅是经济崛起，只有经济崛起是不够的。”^①文学艺术作为“人学”，在提高国民精神文化素质方面具有不可替代的作用。广大文艺工作者应自觉担当起民族精神家园的灯塔和守夜人，大力发扬中华民族和中国人民在长期实践中形成的崇高精神，激浊扬清，正本清源，抵制庸俗低俗，为精神空虚、思想苦闷的人拨开迷雾，指引方向。

第三，坚持以人民为中心的创作导向，反映民生疾苦，抒发百姓心声。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出，“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺”。“能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。”^②威尔·杜兰特在《世界文明史》开篇写道：文明就像是一条筑有河岸的河流。河流中流淌的鲜血是人们互相残杀、偷窃、斗争的结果，这些通常就是历史学家们所记录的内容。而他们没有注意的是，在河岸上，人们建立家园，相亲相爱，养育子女，歌唱，谱写诗歌，甚至创作雕塑。^③

文学作为人学，不同于历史学和政治学等其他学科之处，就在于其关注的是“文明河岸”上活生生的人与生活。历史学家们书写历史，政治家们创造伟业，他们是客观历史的参与者和记录者，而文学家们则用特有的方式和手段，通过精神创作反映着更为深刻的社会现实，通过塑造典型人物、典型事件发出时代更深沉的声音。古往今来，但凡能流传久远的作品，能得到人民喜爱的作家，无不是与人民同呼吸、共命运，悲人民之悲，喜人民之喜，通过深切的同情真正地走进了人民的心里。我国现代文学史上著名的作家老舍被称为“人民艺术家”，就是因为他以饱含深情的笔触书写了一个个小人物的悲欢，肯定人物的奋斗、同情人物的失败，给无数处于困境中的底层劳动人民带去安慰和希望。

习近平在访问哈萨克斯坦时的演讲中提到一句哈萨克谚语，“一片土地的历史就是生活在这片土地上的人民的历史。”“今天，在我国960多万平方公里的大地上，13亿多人民正上演着波澜壮阔的活剧，国家蓬勃发展，家庭酸甜苦辣，百姓欢乐忧伤，构成了气象万千的生活景象，充满着感人肺腑的故事，洋溢着激昂跳动的乐章，展现出色彩斑斓的画面。”^④“广大文艺工作者要坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声，立志创作出在人民中传之久远的精品力作。”^⑤当前，我国改革开放取得了伟大的成就，大部分人民过上了比从前更好的生活，然而不可否认的是，由于历史和现实的复杂因素，依旧有许多百姓在生活底层挣扎求存，进城务工的农民工们，与父母分离的留守儿童，下岗失业的城市贫民等弱势群体，仍旧需要整个社会的关注和帮

① 甘阳《文明·国家·大学》，生活·读书·新知三联书店，2018，第307页。

② 习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社，2015，第13页。

③ 转引自熊培云《自由在何处》，新星出版社，2015，第44页。

④ 习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社，2016，第11页。

⑤ 习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社，2016，第10页。

助。文艺工作者不仅要反映时代大的层面，还要将目光投注在这些小而微的生命个体上，关注他们的生存境况，为他们的绝望和痛苦代言，为他们的幸福和出路鼓与呼。

二 响应时代召唤

一时代有一时代之精神，一时代有一时代之使命。五四一代的民主与科学精神至今闪光，革命年代“数风流人物，还看今朝”的乐观豪情依旧响亮，我们这一代人肩负民族复兴的重任，更应勇立潮头，奋勇争先，努力造就蓬勃卓越的时代生机。“实现中华民族伟大复兴，是中华民族近代以来最伟大的梦想，也是我们这一代人的历史使命。当今世界正处在大发展大变革大调整时期，当代中国正沿着中国特色社会主义道路奋力前进。这是一个风云际会的时代，也是一个英雄辈出的时代。”^①

“文变染乎世情，兴废系乎时序。”^② 文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。“任何一个时代的经典文艺作品，都是那个时代社会生活和精神的写照，都具有那个时代的烙印和特征。任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。反映时代是文艺工作者的使命。广大文艺工作者要把握时代脉搏，承担时代使命，聆听时代声音，勇于回答时代课题。”^③ 概括起来，要注意以下几个方面。

第一，弘扬社会主义核心价值观。“核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带，是一个国家共同的思想道德基础。如果没有共同的核心价值观，一个民族、一个国家就会魂无定所、行无依归。”^④ 近年来我国社会上出现很多令人震惊的事件，食品药品公然造假欺骗群众，为了利益不择手段；还有人暴力成性，戾气很重，挑战社会公序良俗；更有人在网络上口不择言，脏话连篇，不堪入耳。这些现象归结起来，就在于价值观的缺失，心中无善恶是非，行为无道德底线，缺乏国家观念、集体观念、家庭观念。因此我们要在全社会大力弘扬和践行“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观，使之成为人人心中遵循认可的共同追求，外化为自觉的行动，从而改善全体人民的精神面貌，带来全社会的风清气正，朗朗乾坤。这二十四字看似简单，实则涵盖了国家、社会和个人三个层面的要求，反映着中华民族千百年来最朴素的追求与热望。感人心者，莫先乎情。文学艺术是人的内心情感的自然流露，其本质就是以感性的机制陶冶人心，在教化人和感染人方面具有独

① 习近平 《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社，2016，第3页。

② 王运熙、顾易生 《中国文学批评通史·魏晋南北朝卷》，上海古籍出版社，1996，第427页。

③ 《习近平谈治国理政》第2卷，外文出版社，2017，第350页。

④ 习近平 《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社，2015，第22页。

特的作用。“广大文艺工作者要高扬社会主义核心价值观的旗帜，充分认识肩上的责任，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。”^①

第二，传播正能量，传递真善美。“文人之笔，劝善惩恶”，“追求真善美是艺术的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人们的灵魂经受洗礼，让人们发现自然的美、生活的美、心灵的美。”^②当前我国处于改革发展的关键时期，社会高速运转，现代人普遍感到压力很大，有些人热衷于传播“负能量”，排解生活和工作中的不如意不顺心，这种现象一定程度上有它的作用，但需要加以引导，我们鼓励思想多元和自由表达，但绝不鼓励悲观消极的精神状态。一个良好社会的运转需要的是人格健全、积极向上的个体，文艺在此方面应首当其冲，用有筋骨、有道德、有温度的作品，引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平；鼓舞人们在黑暗面前不气馁、在困难面前不低头，用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活；激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。

我国四大名著之一的《西游记》，是一部杰出的浪漫主义长篇神魔小说，讲述了大唐高僧与三位性格迥异的徒弟一路抢滩涉险、降妖伏怪，历经九九八十一难，终于取回真经、修成正果的故事。书中塑造了一个神奇瑰丽的神话世界，大胆丰富的艺术想象、引人入胜的故事情节，将读者带入一种美妙的艺术氛围里。难能可贵的是，它通过这个光怪陆离的神话世界折射的是人间的世情百态，通过对丑恶的揭露赞扬和肯定了人的善良和智慧，是一部引人战胜黑暗、走向光明的优秀作品。我国当代著名导演杨洁感动于这部作品的魅力，立志要将其拍成电视剧，使这部优秀的传统文化作品发挥更大价值，在20世纪80年代非常艰苦的技术条件下，带领摄制团队跋山涉水取景、考察，克服种种困难，终于完成25集的电视剧作品，这就是红火了三十年，影响了几代人的央视86版《西游记》。杨洁导演及其团队秉持精益求精的艺术态度，尊重原著精髓，同时又做了合情合理的改编，使原著“神魔皆有人情，精魅亦通世故”^③的艺术价值最大化，全剧充满了浓浓的人情味儿，洋溢着乐观的奋斗精神，“敢问路在何方，路在脚下”的主题曲更是深刻地烙印在每一位观众的心里，成为不可磨灭的时代印记。无论是原著还是改编电视剧，《西游记》无疑都是成功的。因为创作者深刻把握住了时代脉搏，原著呈现的自信昂扬的大唐气象，电视剧所凝结的筚路蓝缕的改革初创精神，都完美契合那个时代的状况和精神，进而构筑起了中国人的精神家园。

第三，与时俱进，推陈出新。“诗文随世运，无日不趋新”^④，创新是文艺的生

① 习近平 《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社，2015，第23页。

② 习近平 《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社，2015，第24页。

③ 鲁迅 《中国小说史略》，人民文学出版社，1973，第139页。

④ 王运熙、顾易生 《中国文学批评通史·清代卷》，上海古籍出版社，1996，第505页。

命。“文章合为时而著，歌诗合为事而作”^①，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。综观古今中外的文学史，每一次文学思潮的演变，每一个文学流派的形成，都与时代的发展变化有着密不可分的关系。十月革命一声炮响为中国送来了马克思主义，民主与科学的呐喊成为时代主流，文学领域也开始了轰轰烈烈的新文化运动；第二次世界大战使各参战国都损失惨重，经济一片低迷，人们的精神也萎靡不振，由此出现“垮掉的一代”及其垮掉派文学；而中国抗战文学的蓬勃发展，则很好地鼓舞了战斗的士气，为最后的胜利奠定了充分的精神基础。

“当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。这种伟大实践必将给文化创新创造提供强大动力和广阔空间。”^② 广大文艺工作者要提高阅读生活的能力，善于从生活中发现问题，积累素材，提高原创能力；要将目光放远一些，向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻，同时直面当下中国人民的生存现实，提高作品的精神高度和艺术价值；要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，创作更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界进步潮流的优秀作品，让我国文艺以鲜明的中国特色、中国风格、中国气派屹立于世。

三 追求艺术理想

习近平在2015年文艺工作座谈会上的讲话中特别强调作品的重要性。他指出，文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。他肯定了改革开放以来我国文艺创作领域取得的丰硕成果，同时，也指出当前的文艺创作存在有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在抄袭模仿、千篇一律的问题，存在机械化生产、快餐式消费的问题。而其中最突出的是“浮躁”的问题。凡此种种都警示我们，文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。习近平总书记讲话中提到的种种问题，应当引起广大文艺工作者的深刻反思，因为“伟大的文艺展现伟大的灵魂，伟大的文艺来自伟大的灵魂”^③，作家与作品从来就不是分离的，作品就是创作者的脸面和尊严，那些粗制滥造、虚与委蛇的作品，不仅有损创作者自身的颜面，更是辜负了时代和人民的重托。因此，广大文艺工作者应该当引以为戒，保持创作初心，坚守艺术理想，立志

① 王运熙、顾易生《中国文学批评通史·隋唐五代卷》，上海古籍出版社，1996，第387页。

② 习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社，2016，第15页。

③ 习近平《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，人民出版社，2016，第17页。

创作无愧于时代和人民的精品佳作，甚至是流传后世的经典作品。具体地说，可以从以下几方面努力。

第一，保持创作初心。诗以言志，不平则鸣。文学艺术诞生之初，是人类用来抒发内心情感的形式与手段，诗人或者画家不过是有话要说，胸中郁积，于是拿起了笔，这是再自然不过的行为，无关任何功利目的。这是诗何以成为诗的前提和基础，背离了这个初衷的任何创作都不成其为创作，是对艺术的亵渎和不敬。“作家的天职是要点燃人类的理想之火，作家之为作家的前提条件是其与生俱来的充沛的异于常人的人道主义感情。”^①“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”^②，“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”^③，古往今来，但凡流传久远的作品无不是以情动人，以文化人，透过这些作品我们仿佛可以窥见文字背后那颗赤诚的灵魂，因而也被感染，被打动，获得心灵的净化和陶冶。孔子说“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨”（《论语·阳货》），这是对文学的社会作用的高度概括，但是文学要发挥其社会功用，首先得是文学本身，只有首先达到合格的文艺作品标准，才会具有上述“兴观群怨”的功能，否则一切都是妄谈。创作者无论何时都应记得自己拿起笔的初心，写真情实感，发肺腑之言，如此方能应对复杂的现实而不失本色，不离本质，而这仅仅是创作的开始，是最基础的要求。

第二，提高个人修养。文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己。歌德说：“如果想写出雄伟的风格，他也首先就要有雄伟的人格。”文品如人品，有了创作的冲动和好奇只是成为创作者的前提条件，要写出合格的优秀的作品，还需要磨砺个人心性，提高品格修养，才能以成熟的创作态度去把握创作对象，提炼创作主题。首先要提高思想道德境界，涵养好德行。“对文艺来讲，思想和价值观念是灵魂，一切表现形式都是表达一定思想和价值观念的载体。离开了一定思想和价值观念，再丰富多样的表现形式也是苍白无力的。”^④布尔加科夫说过，作家应当坚贞不屈，如果写作是为了日子过得更好一些或其他的什么目的，那写作就是一种可耻的勾当了。^⑤文艺创作者应当在修身修心上下功夫，诚己意、正己心，自己的心澄明正直了，手中的笔才不会歪曲，自己的道德境界高尚了，写出的作品才令人信服。其次要提高知识文化修养，积累真才学。文艺创作需要反映广阔的社会生活，揭示人类命运和时代前途，只有具备丰富的知识储备才能写出有深度广度的作品。求真务实，格物致知。文艺创作者应当虚怀若谷，求知若渴，广泛学习涉猎各学科各门类的知识，在追求真理的道路上潜心探索，永不止步。最后要提高艺术创作水平，培

① 陈奇佳 《不能在人民的痛苦面前转开眼睛》，《作品与争鸣》2002年第11期。

② 王秀梅注《诗经》，中华书局，2006，第247页。

③ 《艾青诗选》，外文出版社，2001，第104页。

④ 《习近平谈治国理政》第2卷，外文出版社，2017，第351页。

⑤ 陈奇佳 《不能在人民的痛苦面前转开眼睛》，《作品与争鸣》2002年第11期。

养高品位。在求真向善的基础上，艺术作品还要力求达到最高的美的境界。这需要创作者保持对语言的敏感，找到属于自己的富有文学表现力的语言方式，能够用合适的创作技巧和修辞手法准确表达自己独特而深刻的观点态度，如果还能有较高的艺术品位和个人风格，那就真可以说是文心雕龙，妙笔生花了。

第三，发扬工匠精神。文艺创作并非易事，而是艰苦的创造性劳动。灵感绝非一时显现，而是长期积累、厚积薄发的产物。文艺创作者对待自己的作品要像母亲对待孩子，工匠对待手中的活计，耐心呵护，精心打磨。一要志存高远。文艺创作是一项孤独的事业，“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。在人类精神领域深耕，需要深度的思考，高远的志向，淡泊的心境和甘坐冷板凳的决心。二要坚持不懈，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。宋代大文学家苏轼说，古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。文艺创作需要一定的天分和巧思，但更需要骆驼一样的韧性和意志力。一部作品从立意、构思、下笔到最终成型，是一个漫长且艰巨的过程，真正的艺术家往往“痛并快乐着”，虽然备尝创作艰辛却也甘之如饴，享受着创作带给自己的满足感，急功近利、心浮气躁的人是写不出优秀作品的。曹雪芹在偏僻荒凉的北京西郊写作《红楼梦》，“批阅十载，增删五次”，寒来暑往，殚精竭虑，这才铸就了这部无法逾越的经典之作。三要精益求精。“取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下。”^①艺术探索没有止境，创作者要以最高标准要求自己，形式上内容上都可以尝试创新，要有不甘平庸、追求卓越的勇气和魄力，年深日久水到渠成，终能达到新的境界，“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”。清代著名学者王国维在他的词学评论著作《人间词话》中提出了颇有影响的“治学三境界”说，原文如下：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’。此第三境也。”^②做大事、做学问如此，文艺创作与评论亦如此，都要经过一个确立目标，执着追求，艰苦探索到最后豁然开朗的过程。只有经历过重重险阻，依然坚守初心，矢志不渝，才能最终达到最高境界，看到灯火阑珊处别样的风景。我国当代著名作家路遥，立志要为普通人立传，他说，“我个人认为这个世界是属于普通人的世界，普通人的世界当然是个平凡的世界，但也永远是个伟大的世界”。他在简陋的条件下坚持写作《平凡的世界》，为翻阅报纸查找资料把手指都磨破了皮，他把毕生精力都奉献给这部作品，完成全书后不久即英年早逝，但这部作品的影响力却在持久发酵，以人为中心、肯定平凡个体的尊严与价值，这样的观念感染着千千万万普通的劳动者，也让路遥这个名字永远在人民心中闪光。

①（唐）李世民《帝范》，中华书局，1985，第37页。

② 王国维《人间词话》，中华书局，2009，第16页。

四 结语

2019年3月在北京召开的全国政协十三届二次会议上，习近平总书记特意看望了出席会议的文化艺术界、社会科学界委员，并发表了重要讲话。他再次肯定了新时代文艺工作的地位和作用，指出“一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作，在党和国家全局工作中居于十分重要的地位，在新时代坚持和发展中国特色社会主义中具有十分重要的作用。”^①党和国家的高度重视为文艺发展提供了大好形势，文艺创作、学术创新拥有无比广阔的空间，广大文艺工作者要充满信心，撸起袖子加油干；同时，新时代呼唤杰出的文学家、艺术家、理论家，对文艺工作者提出了更高的要求，广大文艺工作者责任光荣，使命重大，要不断增强本领，发出时代强音。

习近平总书记在讲话中还表达了对广大文艺工作者的殷殷期望“今年是新中国成立70周年。70年砥砺奋进，我们的国家发生了天翻地覆的变化。无论是在中华民族历史上，还是在世界历史上，这都是一部感天动地的奋斗史诗。希望大家深刻反映70年来党和人民的奋斗实践，深刻解读新中国70年历史性变革中所蕴藏的内在逻辑，讲清楚历史性成就背后的中国特色社会主义道路、理论、制度、文化优势，更好用中国理论解读中国实践，为党和人民继续前进提供强大精神激励。”^②从建国初期的筚路蓝缕，到改革开放的实践创新；从一穷二白的艰苦岁月，到脱贫致富的小康生活，大至国家建设改革和发展的历史进程，小至人民生活的点滴变化，文艺作品可以书写和记录的内容太多太多，但最根本的一条，要坚持以人民为中心的创作理念，创作真正与时代同频共振、与人民心意相通的文艺作品，通过文艺特有的视角反映广阔的社会现实，求真崇善，陶冶和激励人心。

文学艺术不像自然科学，研究成果可以直接转化为生产力，它的影响如同阳光，照耀阴暗角落温暖世代人心，是静默而深远的，不能在短时间看到成效，却会从根本上改变一个国家一个民族的内在底蕴。正因为此，文艺工作者肩上的责任才更显重大，它是一个需要抛却眼前利益而做长久之计的事业。“铁肩担道义”，担的是国家民族大义，担的是时代使命，担的是人间正义；“妙笔著文章”，著的是国家发展民族进步，著的是时代风采人民心声。当前我们已经进入社会主义建设的新时代，伟大的时代呼唤伟大的文学家、艺术家。广大文艺工作者要不负重托、不辱使命，不忘初心、继续前进，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰！

① 《坚定文化自信把握时代脉搏聆听时代声音 坚持以精品奉献人民用明德引领风尚》，《人民日报》2019年3月5日。

② 《坚定文化自信把握时代脉搏聆听时代声音 坚持以精品奉献人民用明德引领风尚》，《人民日报》2019年3月5日。

To Shoulder the Morality , to Write Beautifully

——The Responsibilities and Missions of Literary and Art Workers in the New Era

Huang Ning

Abstract: As Socialism with Chinese Characteristics has entered a new era , the new historical starting point and historical orientation not only provide new opportunities for literary and art workers , but also put forward new higher requirements and expectations. China's literature and art have always own a fine tradition of worrying about the country and the people , and Chinese intellectuals have always possess the patriotic feeling of “worrying about the world first”. The majority of literary and art workers should keep in mind their original intention and mission. They should serve as a link between past and future , write down the magnificent epic of the new era and the ups downs of every ordinary person with absolute sincerity , and create more fine works which is worthy of the time and the people. Therefore , these can be handed down to the next generations. President Xi pays high attention to the effect of literature and art , and he talks about it in many different occasions. Based on his speeches , we can comprehend the responsibilities of literary workers in three dimensions: put the country and the people in the heart; answer the call of the time; pursue a pure artistic ideal. There are also some related questions such as the relationship between literature and times , and the effect and essence of literature and so on. All of these are very important questions for literature development in the new era.

Keywords: New Era; Literary and Art Workers; Responsibility; Mission