

文化自信思想的理论渊源、主要创新和实现路径^{*}

冯 凯 王鹤岩^{**}

【摘 要】文化自信思想作为重要的理论成果，深刻总结和概括了中华优秀传统文化的思想精华和鲜明特质，体现了我们党对待传统文化的态度，同时也是对人类文明的吸收和借鉴。文化自信思想的提出是一个长期过程，是新时代马克思主义文化理论的丰富发展，集中体现了以习近平同志为核心的党中央的文化观。坚定文化自信，需要立足于理论和现实两个维度，在此基础上开展研究，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，深刻准确地把握文化自信思想的内在逻辑和形成脉络。从文化自信思想本身出发，探讨其形成背景及时代价值，分析文化自信思想的内涵、主要创新及时代价值，在追溯文化自信思想理论渊源的基础上提出了文化自信思想的实现路径，对于把握文化自信思想具有重大的理论和现实意义。

【关键词】文化自信；中华优秀传统文化；改革开放；马克思主义文化理论

党的十九大报告指出“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”^① 阐明了文化自信的重要地位和意义。在许多重要场合中，习近平总书记就文化自信的内涵、意义等方面做了重要阐述，为新时代中国特色社会主义文化建设提供了思路、指明了方向。当前国内外形势发生了许多变化，文化在国际竞争中的地位越来越重要，只有坚定依靠党的领导，才能决胜全面建成小康社会，因此，坚定文化自信，坚持中国特色社会主义文化道路，对于实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。本文从文化自信思想的形成背景入手，探讨文化自信思

* 黑龙江省哲学社会科学研究规划一般项目“新时代黑龙江优秀精神的文化价值与文化认同研究”（项目批准号：18KSB049）、大庆市哲学社会科学规划研究重点项目“新时代大庆城市文化建设研究”（项目编号：DSGB2019008）的阶段性成果之一。

** 冯凯，东北石油大学马克思主义学院硕士研究生；王鹤岩，东北石油大学马克思主义学院教授、硕士生导师、博士。

① 习近平《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》，人民出版社，2017，第41页。

想的内涵、主要创新及时代价值，在追溯文化自信思想理论渊源的基础上提出了文化自信思想的实现路径。

一 文化自信思想的形成背景及其时代价值

（一）形成背景

1. 国际背景

（1）世界经济格局发生深刻调整，造成文化霸权危机。当今世界波谲云诡，各国发展日新月异，西方国家始终面临资本主义的基本矛盾——生产的社会化与生产资料私人占有之间的矛盾。2008年美国发生经济危机，迅速引起了一系列连锁反应，希腊债务危机引发欧洲部分国家爆发主权债务危机，造成了一系列重大问题。从时间上看，美国金融危机和欧洲债务危机已经过去很多年，但是，从根本上看，资本主义世界的经济危机不断加深，造成经济秩序的危机。危机背后隐藏了众多原因，造成了社会动荡，引发了一系列社会问题。然而，从更深层次看，造成了文化霸权的衰落。危机沿着新全球化的“知识资本—工业文明”线路图向世界的传导以及全球的奋起抗击和颠覆性变革，使全球格局发生深度改变。^①随着世界经济格局发生深刻调整，作为由经济基础决定的上层建筑表现形态，原有的文化霸权受到冲击，由此造成原有话语权的失落。

（2）全球文明冲突升级，文化的地位和作用凸显。第二次世界大战结束以来，战争渐渐退出历史舞台，但地区性冲突不断，引发了地区动荡。尤其是在中东地区，围绕宗教信仰、民族、资源等一系列问题，矛盾冲突逐渐升温，引发武装冲突。耶路撒冷是基督教和伊斯兰教共同的圣地，历史上，原属罗马天主教圣地的耶路撒冷落入伊斯兰教手中，罗马天主教为收复失地，进行了多次十字军东征，遗留下了基督徒与穆斯林之间，西欧地区与阿拉伯地区之间的敌对和关系恶化。第二次世界大战后，犹太人复国，成立以色列，1988年巴勒斯坦宣布建国，宣布耶路撒冷是巴勒斯坦国的首都。耶路撒冷的首都问题形成了剑拔弩张之势，直至今日，中东地区围绕上述一系列问题爆发了连续不断的冲突，而作为问题核心的宗教问题引发了全球关注，也引发了人们对全球文明能否和谐共存的深思。

和平与发展是当今世界的主题，东欧剧变、苏联解体以后，各国之间的冲突和对峙大多打着文化的幌子，通过文化渗透等方式不断制造文明冲突。而中国是一个有着五千多年悠久历史文化的文明国家，面对西方国家的种种行为，文化建设的地位和作用凸显。必须要增强我们的文化认同，坚定文化自信，才能继续创造中华文化新的辉煌。

^① 任平 《全球文明秩序重建与中国文化自信的当代使命——兼论建构马克思主义中国化的文化形态》，《中共中央党校学报》2017年第1期。

(3) 西方文化话语权式微,全球文化秩序调整。20世纪80年代末,福山在其著作《历史的终结和最后的人》中提出了“历史终结论”,宣称自由民主是人类意识形态进步的终点,一时甚嚣尘上。如今,中国已成为世界第二大经济体、世界第一外汇储备大国,在中国的改革开放取得举世瞩目的成就面前,2012年福山不得不发文指出,中国的治理方式成为东亚其他国家的范例。^①斯宾格勒开文化形态学研究的先河,他提出史学的哥白尼体系,把人类文明分为八种形态。在他看来,僵死的文明是所有文化有机体所经历的春夏秋冬的生命历程。断言除了西方文化以外的七大文化均已死亡,是典型的“欧洲中心论”思想。改革开放以来,中国国内生产总值由3679亿元增长到2017年的82.7万亿元,年均实际增长9.5%,远高于同期世界经济2.9%左右的年均增速,^②有力反驳了存在已久的“西方中心论”。历史不可能被终结,中国的崛起伴随着国际话语权的增强,中华文化影响力不断增强,全球文化秩序正在发生转变。作为负责任的大国,中国绝不称霸,而是积极参与全球文化秩序的重建。中国历来尊重各国不同的文化背景,主张各个国家根据自己的实际情况选择适合自己的发展道路,我们不“输入”外国模式,也不“输出”中国模式,不会要求别国“复制”中国的做法。^③因此,在西方文化话语权式微中,伴随着全球文化秩序的调整,也为文化自信思想的提出做了准备。

(4) 全球化与反全球化思潮同时存在,全球发展问题突出。全球化进程中,各国之间交往加深,世界日益成为一个整体,资本、商品、劳动力、能源等要素实现了全球范围内的自由流动,为实现世界互联互通提供了便利。汤因比从文化视角出发,认为历史研究不应局限于一个国家。从文化的起源、生长角度看,人类文明形态有20种。^④各国经济基础不同,文化样态不一,全球化过程必然伴随着文化的交流和对抗。如果没有本国优秀文化资源的涵养,没有高度的文化自觉和文化自信,就不能在全球化的背景下实现平等的对话,就不能有中华文化的一席之地。因此,全球化时代背景下迫切呼唤文化自信。

当前,全球化与反全球化并存,全球发展中的矛盾得到暴露,人们通过各种新的形式抗议全球化进程中出现的一系列问题。值得注意的是,反全球化并不是反对全球化本身,而是反对全球化过程中出现的种种问题,尤其是贫富差距和不公正、不合理、不透明的问题。习近平总书记指出“一个时代有一个时代的问题。问题本身并不可怕,关键是采取正确的办法来解决问题。走保护主义、单边主义的老路,不仅解决不了问题,还会加剧世界经济的不确定性。”^⑤看似经济问题,实则

① (美) 弗朗西斯·福山 《中国治理方式是其他国家的范例》,《求是》2013年第5期。

② 《庆祝改革开放40周年大会在京隆重举行 习近平发表重要讲话》,《人民日报》2018年12月19日。

③ 《习近平出席中国共产党与世界政党高层对话会开幕式并发表主旨讲话》,《光明日报》2017年12月2日。

④ 衣俊卿 《文化哲学十五讲》,北京大学出版社,2015,第65页。

⑤ 习近平 《同舟共济创造美好未来——在亚太经合组织工商领导人峰会上的主旨演讲》,《人民日报》2018年11月18日。

是文化背景的差异带来的冲突和对抗。因此，在深度参与全球化进程中要保持我国文化的独立性，坚持独立自主基础上的交流合作。

2. 国内背景

(1) 社会主义建设取得重大成就，经济社会发展势头迅猛。人们在自己生活的社会生产中发生一定的、必然的、不以他们的意志为转移的关系，即同他们的物质生产力的一定发展阶段相适合的生产关系。^① 社会是一个有机结构，而经济基础是决定力量，经济的发展要求文化发展的变革，为适应中国特色社会主义建设的需要，就需要不断强调上层建筑变革对经济基础变革的作用。坚持中国特色社会主义发展道路，就需要不断推动文化的发展，重视文化在社会发展中的作用。文化自信思想就是在社会主义建设中取得的重要理论成果，是我国在推进经济建设进程中文化对经济发展的反映。

(2) 改革开放取得了重大成就，国情党情发生深刻变化。马克思坚持认为，各个国家文化发展具有特殊性，同时也是多样性的统一，必须根据各个国家的实际情况进行分析。同时，坚持与时俱进也是我们党的优势。中国有着悠久灿烂的文化，文化建设必须走自己的道路。当然，面对改革开放取得的重大成就，国情党情发生的深刻变化，就必须根据实际情况适时调整文化建设，使得文化建设更适应社会发展的需要。习近平总书记指出“我们党作出实行改革开放的历史性决策，是基于对党和国家前途命运的深刻把握，是基于对社会主义革命和建设实践的深刻总结，是基于对时代潮流的深刻洞察，是基于对人民群众期盼和需要的深刻体悟。”^② 相应地，文化建设也需要文化自信思想适应实践的需要和人民的期待。

(3) 传统文化向现代化转型，文化在不断反思中进步。从历时态视野出发考察文化模式可以分为，原始社会的文化模式、传统农业文明文化模式、现代工业文明文化模式。我国实行社会主义市场经济体制，相应地，也必然需要以现代性为核心的理性的、契约的、主体的、创造的文化机理和文化模式。^③ 我们的现代化进程还有很大不足，而中国的现代化是外源性的现代化。经历了20世纪30年代和80年代两次“文化热”，我们的文化转型还没有彻底完成。因此，需要文化自信思想在对传统文化进行反思的基础上推动我们的文化模式向现代化转型，推动建立具有中国文化特色的现代化文化模式。

(二) 时代价值

1. 有利于统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局
党的十八大报告指出实施经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文

^① 《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社，2012，第2页。

^② 《庆祝改革开放40周年大会在京隆重举行 习近平发表重要讲话》，《人民日报》2018年12月19日。

^③ 衣俊卿 《文化哲学十五讲》，北京大学出版社，2015，第251页。

明建设“五位一体”总体布局，继续强调文化建设的重要地位和作用，强调文化自信是为了实现社会主义文化繁荣兴盛，为顺利推进经济建设、政治建设、社会建设、生态文明建设提供精神动力和方向指引。党的十九大报告中的第七部分专门对文化自信做了重要论述，体现了坚定文化自信的作用地位，准确生动地展现了其时代价值。

2014年12月13日至14日，习近平总书记在江苏调研时指出“协调推进全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党，推动改革开放和社会主义现代化建设迈上新台阶。”^① 习近平正式提出“四个全面”战略布局，实现中华民族伟大复兴离不开“四个全面”战略布局的指引。同样，文化自信思想的提出也经历了一个较长的过程，体现着“四个全面”战略布局的方法论依据，渗透着辩证唯物主义和历史唯物主义的方法论原则。因此，文化自信思想对于协调推进“四个全面”战略布局具有重要意义。

2. 有利于增强亿万群众的创造力，实现中华民族伟大复兴的中国梦

习近平总书记在十九届中共中央政治局常委同中外记者见面时强调“历史是人民书写的，一切成就归功于人民。只要我们深深扎根人民、紧紧依靠人民，就可以获得无穷的力量，风雨无阻，奋勇向前。”^② 人民群众是历史的创造者。要实现中华民族伟大复兴的中国梦，就需要不断调动人民群众的伟大创造力和首创精神。从小岗村包产到户到家庭联产承包责任制的推广，从温州的个体工商户到数量庞大的民营经济，都彰显了人民群众的创造精神。只要13亿多人民齐心协力，始终坚持文化自信，坚持平等交流对话，不断克服前进中的困难挑战，就一定能汇聚起强大的力量，为实现民族伟大复兴提供不竭的精神动力。

3. 有利于提升国家文化软实力，增强中华文化国际影响力

美国学者约瑟夫·奈在《外交季刊》上发表《软实力》一文，将国家实力分为硬实力与软实力两种形态，所谓软实力是指以文化构成并以文化形式表现出的凝聚力和影响力，实际上更多地体现在意识形态或价值理念的吸引力。习近平总书记强调，“提高国家文化软实力……关系‘两个一百年’奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现”。^③ 提升中华文化影响力需要“讲好中国故事”和“传播中国声音”。面对复杂的国际形势，我们需要有强大的文化自信支撑，坚定中华文化“走出去”的信心，为增强中华文化影响力创造更加深厚的文化基因。习近平总书记指出“核心价值观是文化软实力的灵魂、文化软实力建设的重点。”^④ 因此，坚定文化自信思想是提升国家文化软实力的重要方式，在当前及今后很长一段时期都具有

^① 《习近平谈治国理政》第2卷，外文出版社，2017，第22页。

^② 《习近平在十九届中共中央政治局常委同中外记者见面时强调，新时代要有新气象更要有新作为为中国人民生活一定会一年更比一年好》，《人民日报》2017年10月26日。

^③ 《习近平关于全面建成小康社会论述摘编》，中央文献出版社，2016，第108页。

^④ 《习近平谈治国理政》，外文出版社，2014，第163页。

重大理论和现实意义。

二 文化自信思想的内涵与主要创新

“时代是思想之母，实践是理论之源。”^①任何一种理论都不是凭空产生的，都有其深刻的历史和现实依据。2014年2月，习近平在中共中央政治局第十三次集体学习时提出了“四个讲清楚”的重要论断，其中提及“讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信。”^②文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。^③文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。^④习近平总书记多次在许多重要场合发表一系列重要论述，通过梳理文化自信的提出过程，有必要对文化自信思想的内涵与主要创新做进一步理解。

（一）内涵

对于文化自信的内涵，学界给出了解释：文化自信，是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念。^⑤这一定义充分肯定了本民族文化的价值，并突出了自信的地位，但是对于文化自信的内涵，我们还可以更深一步探究。

1. 何为“文化”：中西文化定义的视角对“文化”的考察

据国外有关学者统计，对于文化的定义高达160余个，迄今为止，并未形成关于文化的普遍的、公认的定义。中外学者从不同角度对文化进行了界定。泰勒把文化归纳为全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗等在内的整个生活方式的总和。卡西尔把文化定义为人特有的符号系统。也有学者把文化定义为人的“第二自然”。胡适把文化定义为“人们的生活方式”，梁漱溟把文化定义为“人们的生活样法”。尽管东西方学者角度不同，但在某种意义上都同意把文化的构成粗略地划分为物质文化、精神文化和制度文化，我们讨论的文化自信，涉及的是精神文化层面的内容，也即人们的精神活动及其成果。精神文化最重要，体现了文化的创造性和超越性。具体地看，文化指的是以马克思主义为指导的中国特色社会主义文化，而不是其他什么文化。

2. 何为“自信”：社会历史发展的视角对“自信”的考察

理解文化自信离不开对文化自觉的考察，费孝通先生于1997年在北大社会学

① 习近平 《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》，《人民日报》2017年10月28日。

② 《习近平谈治国理政》，外文出版社，2014，第164页。

③ 习近平 《在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话》，《光明日报》2016年7月2日。

④ 习近平 《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，《光明日报》2016年12月1日。

⑤ 云杉 《文化自觉文化自信文化自强——对繁荣发展中国特色社会主义文化的思考》，《红旗文稿》2010年第16期。

人类学研究所开办的第二届社会文化人类学高级研讨班上首次提出这一概念，后来在《费孝通论文化与文化自觉》中对这一概念进行了详细论述。他认为，“文化自觉，意思是生活在既定文化中的人对其文化有‘自知之明’，要明白它的来历、形成和过程、所具有的特色以及它发展的趋向。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自觉地位。”^①“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”是他对于这一概念的高度概括。通过分析认为，文化自信离不开文化自觉，文化自觉是文化自信的前提，在文化自信中处于基础性地位。

从社会历史发展的视角看，唐宋时期对外交流层次、深度都达到了前所未有的水平，加强了与世界的交流，创造了令世界瞩目的辉煌。而到了明清时期，由于实行“闭关”政策，限制了中外交往，清政府沉迷在“天朝上国”的美梦中，走上了文化自大的错误道路。近代以来，我们向西方学习，渐渐开始否定自己的文化，认为西方都是好的，丧失了文化自信的根基，犯了文化自卑的错误。具体地看，文化自信区别于文化自大和文化自卑，是中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化融汇交织而成的自觉形态，也是建设社会主义文化强国的力量之源。

（二）主要创新

1. 辩证唯物主义视角面向古今中外的考察

正确对待文化，关键在于处理好两对关系——“古今”“中外”的关系，即继承性和创新性，民族性和世界性的问题。文化自信思想充分吸取了辩证唯物主义面向古今中外的考察，正确处理了这两对关系。

一方面，在正确处理继承性和创新性问题上，做到了扬弃地对待传统文化，坚持批判地吸收外来文化。习近平总书记指出“中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在5000多年文明传承基础上的文化自信。”^②“中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。”^③ 习近平总书记的讲话中充分体现了文化自信既继承了中华民族5000多年的优秀传统文化，又坚持不断创新。另一方面，在正确处理民族性和世界性问题上，习近平总书记指出“大力弘扬中华优秀传统文化，在推进人类各种文明的交流交融、互学互鉴中，增强我国的文化软实力，维护世界和平。”^④ 在这一问题上，从客观实际出发，运用辩证唯物主义的世界观和方法论看待问题。

2. 历史唯物主义视角面向文化全球化的考察

历史唯物主义的发现在马克思的全部哲学变革中起了关键性的作用。历史唯物

^① 费孝通 《费孝通论文化与文化自觉》，群言出版社，2007，第2页。

^② 《习近平谈文化自信》，《人民日报》（海外版）2016年7月13日。

^③ 《习近平谈治国理政》第2卷，外文出版社，2017，第340页。

^④ 《习近平谈文化自信》，《人民日报》（海外版）2016年7月13日。

主义作为理论原则，内在地包含于马克思的新唯物主义世界观中。马克思写作《德意志意识形态》时，唯心主义乃至费尔巴哈的唯物主义最为不足的地方就是对历史的理解，费尔巴哈把人看作思维和自然相统一的基础，力图从“现实的人”“感性的人”来理解世界，但他并没有把感性看作实践的人类的感性活动，从而忽视了人的能动性和创造性。马克思和恩格斯在《共产党宣言》和《德意志意识形态》中对于世界历史的形成都做了详尽的论述“资产阶级，由于开拓了世界市场，使一切国家的生产和消费都成为世界性的了……过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态，被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。”^①这正是面向文化进行全球化的考察。当今世界，人们的联系日益紧密，文化交流越来越广泛。坚持历史唯物主义，正确处理全球化时代文化的交往关系，迫切需要文化自信思想。

三 文化自信思想的理论渊源

（一）继承发展了马克思主义创始人的文化理论

马克思主义创始人的文化理论，是文化自信思想的重要理论来源。首先，从实践出发，包含深刻的实践论。“正是在改造对象世界的过程中，人才真正地证明自己是类存在物。这种生产是人的能动的类生活。通过这种生产，自然界才表现为他的作品和他的现实。”^②马克思在《关于费尔巴哈的提纲》第一条就确立了自己的哲学从实践出发，而他的文化理论也包含深刻的实践论，坚持以实践为基础。其次，文化也是人化，是创造性的对象性活动，体现了自由自觉的对象化的本质特征。“社会生活在本质上是实践的。凡是把理论诱入神秘主义的神秘东西，都能在人的实践中以及对这种实践的理解中得到合理的解决。”^③对象化是指作为主体的人通过能动的形式在实践中转化为现实存在的客体。也就是说，文化只有在实践中，与实践相联系才能在对象化的活动中彰显文化的本质。最后，以实践为基础，阐明了文化在人类社会中的地位和作用。在马克思看来，上层建筑和文化并不是完全独立于现实社会运动的、被决定的要素，而就是人的实践活动，从而是人类社会历史结构和社会历史运动的内在组成部分。^④这就准确把握了文化在人类社会中的地位，为我们正确理解文化的反作用和独立性提供了正确指引。

（二）继承发展了几代共产党人的文化建设理论

以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人，很早就很重视文化建设。早在新民

^① 《马克思恩格斯文集》第2卷，人民出版社，2009，第35页。

^② 《马克思恩格斯文集》第1卷，人民出版社，2009，第163页。

^③ 《马克思恩格斯文集》第1卷，人民出版社，2009，第505~506页。

^④ 衣俊卿、胡长栓等《马克思主义文化理论研究》，北京师范大学出版社，2017，第48页。

主义革命时期，就提出建设新民主主义文化。“理论在一个国家实现的程度，总是取决于理论满足这个国家的需要的程度”。^①毛泽东明确提出，我们要建立的新中国，不仅要有新政治、新经济，而且还要有新文化。这就为鼓舞人们不断争取解放提供了精神力量，推动了新民主主义革命进程。在社会主义建设时期，一方面提出“百花齐放、百家争鸣”“古为今用、洋为中用”的方针，指出“双百”方针并不会削弱马克思主义的指导地位，从历史出发，正确对待传统文化与外来文化；另一方面，社会主义文化建设强调坚持马克思主义的指导和中国共产党的领导。“我们的党从它一开始，就是一个以马克思列宁主义的理论为基础的党，这是因为这个主义是全世界无产阶级的最正确最革命的科学思想的结晶。”^②在社会主义建设时期丰富发展了马克思主义创始人的文化理论，推动了社会主义建设时期文化的发展。继承了马克思主义、毛泽东思想，开创了社会主义文化建设新局面。

中国特色社会主义文化理论作为其重要部分，反映了中国特色社会主义的伟大实践。以邓小平同志为主要代表的中国共产党人不断丰富发展马克思主义文化理论，提出了一系列方针政策。首先，邓小平强调解放思想、实事求是。无论是经济领域还是文化建设领域都必须坚持解放思想，坚持理论联系实际的方法论原则。“只有解放思想，坚持实事求是，一切从实际出发，理论联系实际，我们的社会主义现代化建设才能顺利进行”。^③其次，指出要一手抓物质文明建设，一手抓精神文明建设，“两手抓、两手都要硬”。“我们要在建设高度物质文明的同时……建设高度的社会主义精神文明。”^④最后，社会主义文化建设的目标是适应改革开放和社会主义现代化的需要，培育“四有”社会主义公民。

以江泽民同志为主要代表的中国共产党人继续探索中国特色社会主义文化建设道路，在纪念中国共产党成立70周年大会上，江泽民第一次正式阐述了有中国特色社会主义文化的问题。首先，指明了社会主义文化建设的要求，他指出“有中国特色社会主义的文化，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导……促进社会主义物质文明和精神文明的发展。”^⑤其次，突出强调了文化对于民族、国家的地位和意义。“一个民族、一个国家，如果没有自己的精神支柱，就等于没有灵魂，就会失去凝聚力和生命力。”^⑥最后，指出文化建设的目标立足于建设中国特色社会主义的实践，着眼于世界科学文化发展的前沿，建设具有中国风格、中国特色的社会主义文化，并提出要满足人民群众日益增长的精神文化需求，引导广大人民群众从思想上、精神上正确武装和不断提高起来。

① 《马克思恩格斯文集》第1卷，人民出版社，2009，第12页。

② 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社，1991，第1093页。

③ 《邓小平文选》第2卷，人民出版社，1994，第143页。

④ 《邓小平文选》第2卷，人民出版社，1994，第208页。

⑤ 《江泽民文选》第1卷，人民出版社，2006，第158页。

⑥ 《十五大以来重要文献选编》上，人民出版社，2000，第549页。

以胡锦涛同志为主要代表的中国共产党人，坚持以科学发展观推动社会主义文化大发展大繁荣。首先，指明了社会主义文化建设的要求，必须要以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导。其次，突出强调了文化在综合国力竞争中的重要地位。要在激烈的国际竞争中站在文化制高点上。最后，坚持社会主义核心价值体系建设，大力发展文化事业和文化产业，推动文化建设与经济建设、社会建设、政治建设协调发展。

今天的中国已成为世界第二大经济体，实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，社会文化建设也取得了一系列成果。文化自信思想是在继承发展了马克思主义创始人的文化理论，继承发展了历代共产党人的文化建设理论基础之上与时俱进，统筹推进“五位一体”总体布局中形成的重要战略思想。因此，推进文化自信，更好地走文化自信的道路显得尤为重要。

四 文化自信思想的实现路径

坚定文化自信，坚持走中国特色社会主义文化发展道路需要长期努力，同时也要从多方面入手，包括以中华优秀传统文化为滋养，始终坚持马克思主义的主导地位，吸收借鉴西方优秀文化资源的有益成分，共同使文化自信更坚实。

（一）始终坚持马克思主义的主导地位

历史反复证明，马克思主义是我们立党立国的根基，坚持马克思主义的指导地位是历史和人民的选择。马克思主义进入中国后，在我国社会主义革命、建设、改革的过程中，坚持把马克思主义同中国实际相结合，是早已被证明的真理。中国特色社会主义文化发展道路是在马克思主义文化理论的指导下形成的，符合中国的国情，成功地推动中华优秀传统文化创新发展，也为中华优秀传统文化现代化提供了依据。如果不坚持以马克思主义为指导，中国特色社会主义文化就会失去灵魂、迷失方向，不能发挥其应有的作用。^① 中国特色社会主义文化理论之所以取得一系列成就，是因为牢牢坚持以马克思主义为指导，将其贯彻在中国特色社会主义文化建设的方方面面。总之，坚定文化自信，要始终把马克思主义理论放在主导地位，只有这样，走文化自信的道路才更有保障。

（二）以中华优秀传统文化为滋养

坚定文化自信，走中国特色社会主义文化道路离不开中华优秀传统文化的滋养。早在2013年的全国宣传思想工作会议上，习近平就谈及了“四个讲清楚”，

^① 王伟光 《全面准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想关于文化的理论》，《马克思主义研究》2018年第1期。

2014年,在北大师生座谈会上指出“中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因,植根在中国人内心,潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。”^①从内涵上讲,中国优秀传统文化包含诸多要素,“贵和尚中”“刚健有为”“自强不息”“民惟邦本”“天下兴亡,匹夫有责”“己所不欲,勿施于人”的精神都是中华优秀传统文化内在的力量。同时,文化具有超越性,能够不断丰富自身内涵,在抗击自然灾害中人民表现出的无畏和团结精神,在干事创业中形成的改革精神都因时而变,不断丰富中华优秀传统文化的内涵。从空间分布上讲,我国有众多地域文化,如齐鲁文化、巴蜀文化、秦陇文化、荆楚文化,等等。这些都是中华民族创造的优秀文化,虽然带有不同的地域特色,但是都属于中华文化,有着对中华文化强烈的认同感和归属感。各个民族也都创造了本民族自己的文化,丰富了中华文化的形态,共同使得中华优秀传统文化具有灿烂光辉的根脉和丰富多彩的形态。这些都为文化自信提供了有力的支撑,优秀传统文化既是构成文化自信的“底色”,也是涵养文化自信的“土壤”,要不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为文化自信创造更广阔的空间。

(三) 吸收借鉴西方优秀文化资源的有益成分

文化自信思想既是对本民族文化的高度认同,同时也并不排斥西方优秀文化资源的有益成分,始终坚持平等对话、和平交流、相互借鉴、取长补短是文化自信思想一直以来的文化姿态。全球化时代,我们要在各种不同文化相互交流、深度融合的基础上共同进步。

封建社会末期,我们坚持认为中华文化是最好的,始终抱着“天朝上国”的心态对待外来文化,甚至贬低外来文化,这最终导致我们在近代被动挨打,使得中华文化在近代落后。事实反复证明,闭关自守、拒绝交流只会造成被动落后。在救亡图存过程中,我们渐渐向西方学习,逐渐接受西方文化,又开始了对中华文化全盘否定,主张全盘西化,认为西方文化都是好的。这两种文化心态,都为我们在对外交流中保持理性提供了教训与反思。坚定文化自信并不是排斥西方文化,也不是全盘西化,而是吸收借鉴西方优秀文化资源的有益成分,坚持以我为主、为我所用。世界各国文化相互交流才能共同发展。坚定文化自信,要通过文化交流,吸收和借鉴包括西方优秀文化在内的一切有价值的东西,使得中国特色社会主义文化在交流中进步,在借鉴中发展。

本文秉承“往前追”“往后拓”的思路,从文化自信思想本身出发,追溯了文化自信思想的理论渊源,重点分析了文化自信思想的内涵与主要创新,并为如何坚定文化自信思想提出了现实路径。党的十八大以来,中华优秀传统文化深入人心,

^① 习近平《青年要自觉践行社会主义核心价值观——在北京大学师生座谈会上的讲话》,人民出版社,2014,第7页。

中华文化国际影响力进一步提升，中国特色社会主义文化建设取得一系列巨大成就，我们相信，只要坚定文化自信道路，就一定会建成社会主义文化强国，中国特色社会主义一定会取得更大的成就。

The Theoretical Origin , Main Innovation and Realization Path of Cultural Self-confidence

FENG Kai , WANG Heyan

Abstract: As an important theoretical achievement , the cultural self-confidence thought profoundly summarizes the ideological essence and distinctive characteristics of the Chinese excellent traditional culture , and reflects our Party' s attitude towards traditional culture. It is also the absorption and reference of human civilization. The idea of cultural self-confidence has a long-term process , and it is a rich development of Marxist cultural theory in the new era. It embodies the cultural view of the Party Central Committee with General Secretary Xi Jinping as the core. To strengthen cultural self-confidence , we need to base ourselves on the two dimensions of theory and reality , adhere to the viewpoints of dialectical materialism and historical materialism based on the research , and deeply grasp the internal logic and formation of cultural self-confidence from the cultural self-confidence itself. Starting from the discussion , it forms the background and the value of the times , and analyzes the connotation and main innovation of the cultural self-confidence thought , as well as traces the realization of the cultural self-confidence thought based on the theoretical origin of the cultural self-confidence. It has great theoretical and practical significance for grasping the cultural self-confidence.

Keywords: Cultural Self-Confidence; Chinese Traditional Culture; Reform and Opening Up; Marxist Cultural Theory